

13 ľahkých skladieb pre elektronické klávesy



© František Kundracik 2003
© Anna Kundraciková 2003

NEPREDAJNÉ!

13 ľahkých skladieb pre elektronické klávesy

zozbieral a upravil: František Kundracík

ilustrácie: Anna Kundraciková

noty vysádzané pomocou programu ABCM2PS

vydané v r. 2003

kopírovanie tohoto diela alebo jeho častí bez
predchádzajúceho súhlasu autorov je neprípustné

Úvodom ...

Naučiť sa hrať na hudobný nástroj vyžaduje veľa trpezlivosti a usilovnosti. Elektronické klávesy však na rozdiel od klasických nástrojov majú zabudované množstvo funkcií, ktorých úlohou je zjednodušiť hru najmä začiatočníkom. Vlastnosti ako automatický doprovod a automatická harmónia umožňujú pri hre „jedným prstom“ docieľiť veľmi efektívny výsledok. Nie nadarmo získali elektronické klávesy kamarátsku prezývku „samohrajka“. Ak zvládnete využitie týchto vlastností, pomerne rýchlo môžete docieľiť prekvapivý výsledok, ktorý Vám prinesie radosť z hry. Veľkou výhodou elektronických klávesov oproti klasickým nástrojom teda je, že omnoho rýchlejšie dosiahnete štádium, kedy sa výučba hry na nástroj stane zábavnou. Tým samozrejme nijako nechcem zavrhnúť „klasický“ spôsob výučby. Všetky elektronické efekty zabudované v klávesoch po istom čase pôsobia „ošúchano“ a umelo. Tak ako sa bude zdokonaľovať technika Vašej hry, budete môcť sami postupne vypínať tieto elektronické efekty a Vaša hra sa stane živšou a originálnejšou...

K zozbieraníu a úprave ľahších skladieb pre elektronické klávesy ma priviedlo zistenie, že v našom regióne sa cenovo dostupné noty v takejto úprave prakticky nevyskytujú. V zahraničných vydavateľstvách si môžete objednať množstvo populárnych aj klasických skladieb v úprave pre elektronické klávesy, cena za zbierku niekoľkých skladieb však spravidla neklesne pod 30 USD. Preto som pre seba a mojich priateľov zozbieral a upravil niekoľko známych skladieb, ktoré vynikajú ľahkou a podmanivou melódiou. Sú doplnené obrázkami, ktoré pre potešenie detí nakreslila moja dcéra Anka. Verím, že učenie sa týchto skladieb Vám prinesie veľa zábavy a potešenia.

Ako pracovať s materiálmi

Dostali ste odo mňa: vytlačené noty (tento dokument), hudobné CD s nahratými skladbami a disketu s MIDI-súbormi.

Hudobné CD obsahuje nahrávky skladieb a je možné ho prehrať na každom CD prehrávači. Úlohou CD je, aby ste získali predstavu o celkovom vyznení skladieb a malo by pomôcť aj pri výbere vhodného doprovodu k jednotlivým skladbám z ponuky Vášho nástroja. Všetky nahrávky boli urobené s využitím zabudovaných doprovodných štýlov a nástrojov kláves YAMAHA PSR350. Zvuk všetkých nahrávok verne zodpovedá hre „jedným prstom“ tak, ako je to uvedené v notách. Po istej praxi by ste mali teda aj Vy dosiahnuť podobný, alebo aj lepší výsledok.

Pokiaľ Váš nástroj umožňuje prehrávať MIDI-súbory (má zabudovanú disketovú mechaniku alebo ho máte pripojený k počítaču), priložená disketa umožní podstatne viac zábavy pri učení sa skladieb. Počas prehrávania MIDI-súboru na Vašom nástroji budete môcť:

- hrať súčasne melódiu z nôt alebo doplniť melódiu vlastnou improvizáciou
- nastaviť také tempo prehrávania, ktoré Vám najviac vyhovuje
- stlmiť hlavný nástroj a nahradiť ho vlastnou hrou
- opakovať neustále časť skladby a dôkladne si ju tak precvičiť
- o ďalších možnostiach sa dozviete v návode k Vášmu nástroju

Vytlačené noty obsahujú okrem bežných informácií aj najdôležitejšie údaje pre nastavenie elektronických kláves (doprovodný štýl, nástroj, tempo a pod.). O použitých značkách získate viac informácií v ďalšom texte.

Pri učení sa novej skladby sa osvedčil nasledujúci postup:

- naučiť sa hrať skladbu pravou rukou z nôt
- spustiť prehrávanie skladby z MIDI-súboru alebo z CD a doplniť ju vlastnou hrou
- vybrať vhodný doprovodný štýl z ponuky Vášho nástroja a naučiť sa podľa nôt ovládanie doprovodu ľavou rukou
- spojiť hru pravej a ľavej ruky

Odporúčam začať s jednoduchšími a pomalšími skladbami, ako sú napríklad Uspávanka a Tichá noc a iba neskôr prejsť na náročnejšie skladby ako Dostaveníčko, Lento alebo Solveigina pieseň.

Automatický doprovod – štýl

Automatický doprovod (*angl. auto accompaniment*) je okrem bohatstva dostupných zvukov asi najcharakteristickejšou črtou „samohrajky“. Automatický doprovod predstavuje akýsi skrytý orchester, ktorý hrá úplne samostatne, ale presne podľa Vašich pokynov. Pri ovládaní doprovodu ľavou rukou ste v pozícii „dirigenta“, ktorý riadi orchester stláčaním kláves v ľavej časti klávesnice.

Aj tie najjednoduchšie modely elektronických kláves majú zabudované rôzne doprovodné štýly (*angl. style*), ako sú valčík, polka, rytmický beat alebo rock, pomalšie balady a pod.

Názov štýlu (napr. *walz*) je v notách uvedený v záhlaví skladby pod nadpisom spolu s odporúčaným tempom. Ak Vaše klávesy majú viac podobných štýlov, vyberte ten najvhodnejší. Mnohé nástroje obsahujú viac modifikácií (sekcí, variácií) toho istého štýlu s rytmickým prechodom medzi nimi, čo umožňuje oživiť celú skladbu. V notách sú použité dve sekcie:

- Sect.A – jednoduchšia, tichšia sekcia
- Sect.B – zložitejšia, živšia sekcia

Rytmický prechod od jednej sekcie k druhej je označený značkou Sect.A→Sect.B a naopak. Dĺžka rytmického prechodu závisí od konkrétneho nástroja a jeho zabudovaného štýlu. Preto okamih prechodu od jednej sekcie k druhej treba vyskúšať a podľa potreby posunúť.

Na spestrenie úvodu a záveru skladby môžu byť súčasťou doprovodného štýlu aj špeciálne sekcie pre začiatok a koniec skladby. Značkou Ending→ je označené miesto, od ktorého treba spustiť záverečnú sekciu, značka Intro→B znamená, že skladba začína úvodnou sekciou, po ktorej nasleduje sekcia B. Značka Sect.A→ znamená, že skladba začína sekciou A.

O možnosti použitia viacerých variácií štýlov sa informujte v manuáli k Vášmu nástroju. Skladby je však možné zahrať aj bez prepínania medzi nimi.

Automatický doprovod – akord

Akordy sú jedným z najsilnejších nástrojov hudby. Súčasným hraním rôznych tónov môže výsledok zaznieť veselo, melancholicky, ukludňujúco alebo dráždivo. Automatický doprovod dokáže upraviť svoju hru tak, aby bol v súlade s akordom, ktorý si vyberiete. Názvy akordov vhodných pre skladbu sa nachádzajú nad notovou osnovou. Napríklad písmeno D nad notovou osnovou znamená, že od tohoto okamihu doprovod má hrať podľa akordu D a má v tom pokračovať, až kým nad osnovou nebude značka iného akordu.

Väčšina elektronických klávesov umožňuje riadiť automatický doprovod jediným povelom (krátkym stlačením akordu) – doprovod zodpovedá danému akordu dovtedy, kým nestlačíte ľavou rukou iný akord. Toto veľmi uľahčuje hru na nástroji: ľavou rukou treba dávať pokyny iba občas, takže sa môžete viac sústrediť na pravú ruku (hlavnú melódiu).

Najčastejšie používané akordy sú:

- základný durový (tvrdý) kvintakord– C, D, E,
- základný mollový (mäkký) kvintakord – Cm, Dm, Em, ...
- durový (tvrdý) malý septakord (tiež dominantný) – C7, D7, E7, ...
- mollový (mäkký) malý septakord– Cm7, Dm7, Em7, ...

Napríklad tieto akordy odvodené od tónu C sú:



Okrem týchto akordov existuje veľké množstvo ďalších, pričom každý z nich má osobitný zvuk a použitie. Spôsob hrania všetkých akordov využitých v skladbe je pre zjednodušenie vždy znázornený pri notách.

Okrem stlačenia všetkých tónov akordu (*angl. fingering*), uľahčili výrobcovia situáciu začiatocníkom zavedením zjednodušeného zadávania akordov pre automatický doprovod (*CASIO chord, YAMAHA single fingering, ...*). Pokiaľ máte prepnutý nástroj do tohoto módu, postačí na označenie najčastejšie používaných akordov stlačiť jednu, dve, max. 3 klávesy. Pravidlo pre stláčanie kláves je veľmi jednoduché a umožňuje používať tieto akordy bez dlhšieho tréningu. Napríklad akord C za volí stlačením jedinej klávesy C (CASIO aj YAMAHA), akord C7 označíme súčasným stlačením aj najbližšej nižšej bielej klávesy (YAMAHA) alebo dvoch vyšších bielych kláves (CASIO). Klávesové skratky akordov pre automatický doprovod pre nástroje YAMAHA a CASIO sú tiež uvedené pri notách.

Podrobnejšie informácie o zadávaní akordov pre automatický doprovod nájdete v návode k Vášmu nástroju.

Nástroje a ich dvojhra

Bohatý výber hlasov (*angl. voice*) nástrojov pri hre na elektronické klávesy je štandardom prakticky u všetkých modelov. Zmena nástroja môže úplne zmeniť celkový dojem z prednesenej skladby. V záhlaví všetkých skladieb sa preto nachádza aj odporúčaný nástroj. Mnohé elektronické klávesy umožňujú stlačením jedného klávesu ovládať súčasne aspoň dva nástroje (*angl. dual voice, voice layering*). Výsledný efekt je, že tú istú melódiu hrá súčasne napríklad saxofón a trúbka. U niektorých skladieb sú preto v záhlaví uvedené dva nástroje. Ak Vaše klávesy nepodporujú funkciu *dual voice*, zvolte prvý nástroj.

Automatická harmónia

Automatická harmónia je ďalšia možnosť, ako docieliť bohatší zvuk. Pri zapnutí tejto funkcie sa po stlačení jednej klávesy (napr. C) automaticky vyvolá „stlačenie“ ďalších kláves (napr. E a G) tak, aby pridané tóny boli v súlade s automatickým doprovodom (presnejšie s riadiacim akordom). Výsledný efekt je, že k nástroju sa pridajú ďalšie, ktoré hrajú doprovodné melódie a vzniká dojem hrajúceho orchestra. V skladbách sú odporúčané nasledujúce harmónie:

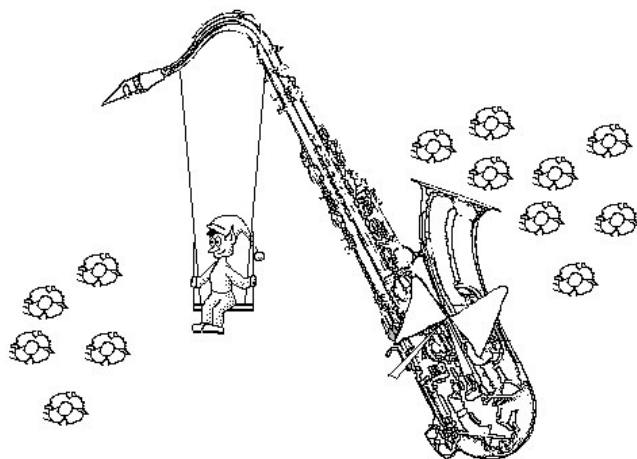


Duet (doplňa sa tretí tón o oktávu nižšie) je najčastejšie používanou možnosťou. Najkomplexnejší je efekt „block“, ktorý zmäkčuje celkové vyznenie skladby.

Odporúčaný typ harmónie je uvedený v záhlaví každej skladby. O možnosti použitia automatickej harmónie sa viac dočítate v návode k Vášmu nástroju.

Veľa úspechov!

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
F			
F7			
C7			
B			
Bm			
Gm			
G7			
A7			
Am			
Dm			



LENTO

Frederyk Chopin
(1810 – 1849)

Style: Ballad **Tempo:** ♩ = 72

Voice: Tenor Saxophone + Soprano Saxophone
Harmony: Duet

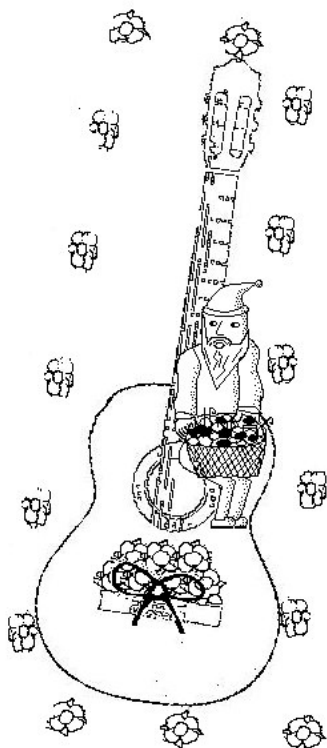
The musical score is written for Tenor and Soprano Saxophone in F major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked 'LENTO' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The style is a Ballad. The score includes various chords and melodic lines with phrasing slurs and breath marks.

Chords and phrasing marks shown in the score:

- Staff 1: F Sect.A-> (F, C7, F, C7, F, C7, F)
- Staff 2: (F, F7, B, Gm, C, G7, C7, F, C7)
- Staff 3: (F, C7, F, C7, F, F7, B)
- Staff 4: (A7, Dm, G7, F, C, Dm)
- Staff 5: (Am, B, F, Bm, F, Bm, F Ending->, F)

(c) František Kundracík 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
F			
Dm			
Em			



JAPONSKÉ HRY S VEJÁŘOM

Hans Jehring
(-)

Style: Swing Tempo: ♩ = 135

Voice: Pan Flute
Harmony: Duet

C Sect.A->

C

C

C

F

C

Dm

Em

Dm

Em

Dm

C

Sect.A->B

C

C

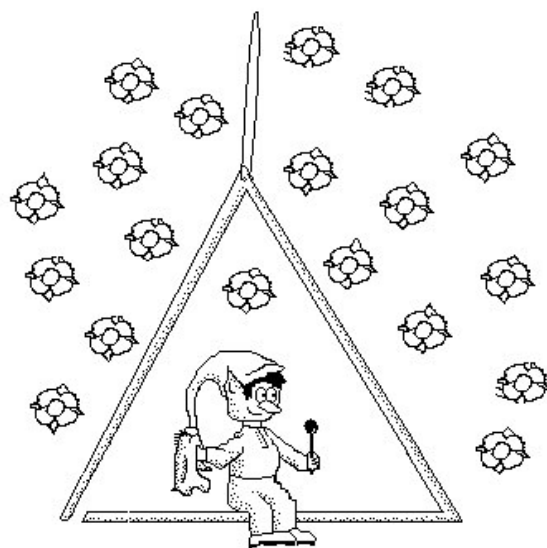
F

F

C Ending->

(c) František Kundracik 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
G			
G7			
F			



USPÁVANKA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Style: Guitar Walz Tempo: ♩ = 92

Voice: Guitar + Strings
Harmony: Duet

The musical score is written for guitar and strings in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure is marked 'C Intro->A' and contains a whole rest. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked 'F' and contains a whole note. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'C' and contains a whole note. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'C' and contains a whole note. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'C' and contains a whole note. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'C' and contains a whole note. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'G7' and contains a whole note. The score ends with a double bar line.

(c) František Kundracik 2003

VEČERNÁ PÍSEŇ

Siegfried Bethmann
(1915 – 1993)

Style: Slow Walz Tempo: ♩ = 72

Voice: Accordion
Harmony: Duet

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 72 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff begins with an introduction marked 'F Intro->A' and contains four measures of rests. The second staff contains eight measures of music with chords F, Dm, Am, E7, Am, C7, F, and B. The third staff contains eight measures with chords C7, F, F, Dm, Am, E7, and Am, ending with a section marker 'Sect. A->B'. The fourth staff contains eight measures with chords G7, C, F, G7, C, F, and B. The fifth staff contains four measures with chords C, C7, and a first ending marked '1 F' followed by a second ending marked '2 F Ending ->'.

(c) František Kundracík 2003

DOSTAVENÍČKO

Franz Schubert
(1797 – 1828)

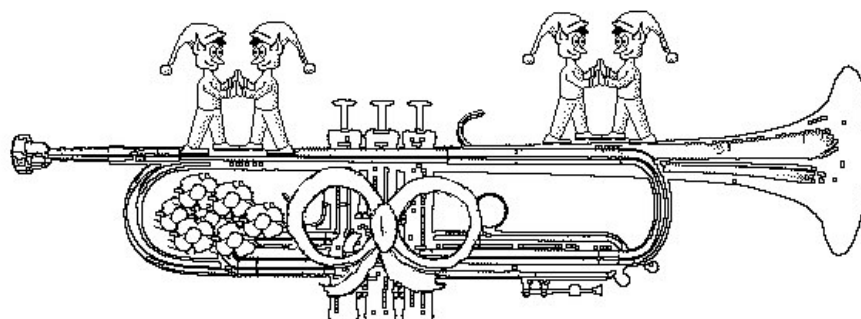
Style: Guitar Walz Tempo: ♩ = 65

Voice: Guitar + Strings
Harmony: Duet-Country

Chords and musical notation for "Dostaveníčko":

- Staff 1: Dm Sect.B-> | B | Gm | A | Dm (triplet)
- Staff 2: Gm (triplet) | A7 | Dm | A7 | Dm (triplet)
- Staff 3: Dm (triplet) | Gm (triplet) | C7 | F | C7 | F (triplet)
- Staff 4: A7 | Dm | B (triplet) | F | C7 (triplet) | F
- Staff 5: A7 | D | G (triplet) | D | A7 (triplet) | D
- Staff 6: 1. Gm | D | A | D | G | D
- Staff 7: A | D | 2. A7 | A7 | A7 | A7
- Staff 8: F#7 | Hm | Em | Hm | G (triplet) | D

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
C7			
Dm			
G7			
F			



ROLNÍČKY, ROLNÍČKY

Trad. / Jaromír Vomáčka
(1923 – 1978)

Style: Samba Tempo: ♩ = 106

Voice: Bright Tenor Saxophone + Bells

Harmony: Duet

C Sect.B->
Voice: Sax.

C Dm G7 G7 C

C Dm G7 G7 C Voice: + Bells

C C F C G7

C C F C G7 C Fine Ending ->

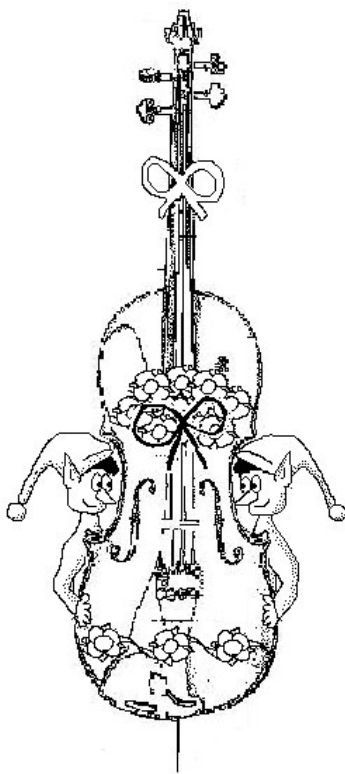
C Voice: Tenor Sax. G7 C C G7 C

C G7 C C G7 C

C7 F F C7 F C7

F F C7 F G7 D.S.al Fine Voice: + Bells

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
E7			
Am			
G			
G7			



SYMFÓNIA č. 9

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Style: Beat Tempo: ♩ = 122

Voice: Choir + Strings
Harmony: Trio

C Sect.B->

The musical score consists of six staves of music in C major, 4/4 time. The melody is written in a single voice part. The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a whole rest, followed by a half rest, then a series of eighth notes. The second staff continues the melody with various chords. The third staff includes a G7 chord, a C chord, a G7 chord, an E7 chord, an Am chord, a G chord, a C chord, and a G chord. The fourth staff includes a C chord, a G7 chord, a C chord, a G7 chord, a C chord, a G7 chord, and a C chord. The fifth staff includes a G7 chord, an E7 chord, an Am chord, a G chord, a C chord, and a G chord. The sixth staff includes a C chord, a G7 chord, a C chord, and an ending section marked 'Ending->'.

(c) František Kundracik 2003

MELÓDIA v F

Anton Grigorjevič Rubinštejn
(1829 – 1894)

Style: Ballad Tempo: ♩ = 72

Voice: Tenor Saxophone + Choir

Harmony: Duet

F Sect.A->

Voice: Tenor Sax.

Chords: F, C7, F, D7, Bm, C7, Fdim (Fm), C7, F, C7, F, D7, Bm, C7, Fdim (Fm), C7, F, C7, G7, G7, C, Fm, C, Fm, C, Fm, Fm, Fm, C Sect.A->B, F, C7, F, D7, Bm, C7, Fdim (Fm), C7, F, C7, F, D7, Bm, C7, F, C7, G7, G7, C, C, G7, G7, C, Fm, C, Fm, C

Fm Fm Fm C Sect.B→A Voice: + Choir

F F C7 F D7 Bm C7 Fdim (Fm) C7

F C7 F D7 Gm Bm B C7

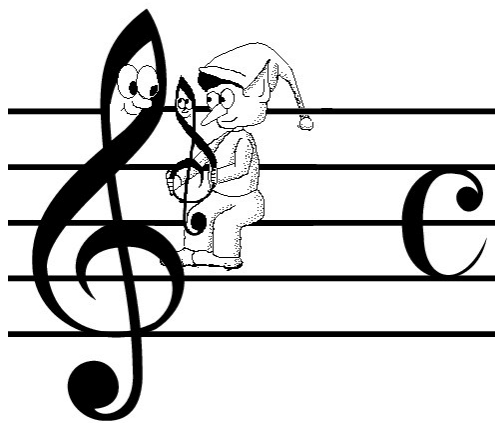
B F C C7 Dm C7 F C7

F Bm F Bm F D♭ D♭ D♭ F Ending->

(c) František Kundracik 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
F			
Fm			
Fdim		—	—
C			
C7			
D7			
Dm			
B			

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
Bm			
G7			
Gm			
D ^b			



TICHÁ NOC

Franz Xaver Gruber
(1787 – 1863)

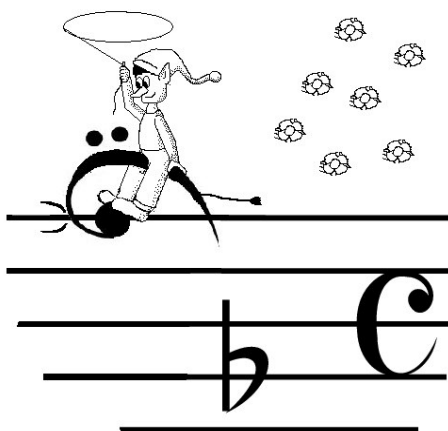
Style: Guitar Walz **Tempo:** ♩ = 72

Voice: Church organ + Choir
Harmony: Trio

(c) František Kundracik 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
G			
G7			
F			
Cdim		—	—

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
D7			
G7			
F			



MY BONNIE

Trad.

Style: Foxtrot **Tempo:** ♩ = 184

Voice: Tenor Saxophone + Soprano Saxophone

Harmony: Trio

C Intro->A

C

C

D7

G7

C

F

C

F

G7

C

Sect.A->B

C

C

F

D7

G7

C

C

C

F

D7

G7

G7

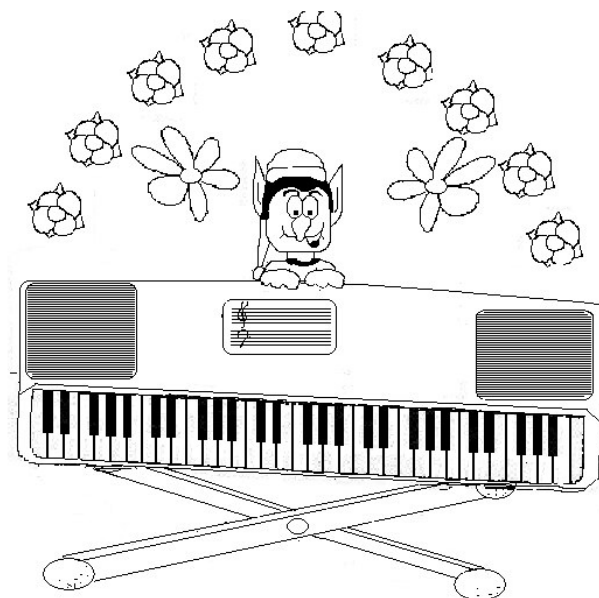
1 C

Sect. B->A

2 C Ending->

(c) František Kundracik 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
F			
C7			
Dm			
D7			
E7			
Am			
Gm			



VIEDENSKÁ KRV

Johann Straus
(1797 – 1828)

Style: Wiener Walz **Tempo:** ♩ = 180

Voice: Strings
Harmony: Trio

The musical score is written for a string trio in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves. The first staff begins with a key signature change from B-flat to B-natural, indicated by 'F Sect.B->'. The music features various chords: F, C7, E7, Am, C7, F, D7, and Gm. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the section.

(c) František Kundracík 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
Am			
A			
E			
E7			
G			
G7			
C			
D			
Dm			
H7			



SOLVEIGINA PIESEŇ

Edvard Grieg
(1843 – 1907)

Style: Ballad Tempo: ♩ = 65

Voice: DX modern

Harmony: Duet

Am Intro -> A Am E Am E Am

Am G C Dm G7 C

E7 Am H7 E7 A A7 D Dm E

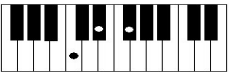
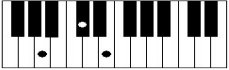
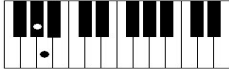
E7 Am H7 Dm A Am E A A

E7 A E7 A E7 A

E7 A E7 A E7

E7 3 A D A Ending ->

(c) František Kundracík 2003

Chord	Fingered	Yamaha	Casio
C			
C7			
Cdim		—	—
G			
G7			
Gdim		—	—
A			
Am			
Am7			
F			
D7			
E7			
Em			

PATETICKÁ SONÁTA

Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Style: Slow Rock Tempo: ♩ = 62

Voice: Trumpet + Horns
Harmony: Trio / Block

Harmony: Trio
C Sect.B-→

Chords and Harmonies:

- Staff 1: G, C, G7, C, D7, G, G7, F, G
- Staff 2: C, A, F, G, C, C7, F, G, C, A
- Staff 3: F, G, C (1st ending), C (2nd ending)
- Staff 4: E7, Am, E7, Am, Gdim, Am7, D7, Cdim
- Staff 5: Em, C, G, D7, G Sect.A-→B, G7 Harmony: Trio
- Staff 6: C, G, C, G7, C, D7, G, G7, F, G
- Staff 7: C, A, F, G, C, C7, F, G, C, A
- Staff 8: F, G, C Ending ->